

COPIA

**Comune di Rieti**

Provincia di Rieti

**DELIBERAZIONE N. 162**

€ Soggetta invio Capigruppo Consiliari



**DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE**

OGGETTO: PRESTITO DIPINTI SU TAVOLA DEL MUSEO CIVICO DI RIETI MADONNA COL BAMBINO E COMMITTENTE, SAN FRANCESCO E SANT'ANTONIO DI ANTONIAZZO ROMANO PER LA MOSTRA: OPERAZIONE SALVATAGGIO TITOLO PROVVISORIO ROMA, SCUDERIE DEL QUIRINALE 14 DICEMBRE 2022 10 APRILE 2023.

L'anno **2022**, addì **13** del mese di **Ottobre** alle ore **17:00** nella sala delle adunanze, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalla vigente legge, vennero oggi convocati a seduta i componenti della Giunta Comunale.

All'appello risultano:

		Presente/Assente
Sinibaldi Daniele	Sindaco	Presente
Mesticelli Chiara	Vice Sindaco	Presente
Chiarinelli Claudia	Assessore	Presente
De Santis Oreste	Assessore	Assente
Nobili Fabio	Assessore	Presente
Palomba Giovanna	Assessore	Assente
Rosati Letizia	Assessore	Presente
Rositani Giovanni	Assessore	Presente
Sanesi Giuliano	Assessore	Presente
Sebastiani Andrea	Assessore	Presente

N. Presenti 8    N. Assenti 2

Partecipa all'adunanza il Segretario Generale Tomasello Dott.ssa Giosy Pierpaola. Essendo legale il numero di intervenuti, il Sindaco assume la Presidenza e dichiara aperta la seduta per la trattazione dell'argomento indicato in oggetto.

## IL DIRIGENTE DEL SETTORE VI

Premesso che:

- le scuderie del Quirinale, sotto l'egida del Ministero della Cultura e la società ALES Arte Lavoro e Servizi S.p.A., intendono organizzare una mostra dal titolo provvisorio: "**Operazione salvataggio**" (Roma, Scuderie del Quirinale, 14 dicembre 2022 – 10 aprile 2023), la mostra è a cura della Professoressa di Storia dell'Arte Moderna, dell'Università degli Studi di Teramo, Raffaella Moeselli e di Luigi Gallo, Direttore della Galleria Nazionale delle Marche;
- con nota Prot. Gen. n. 35802 del 13.06.2022 (ALL. A), gli organizzatori della mostra hanno richiesto in prestito le opere della Sezione Storico – Artistica del Museo Civico di Rieti "*Madonna col Bambino e committente*" 1464, "*San Francesco*" 1467 ca., e "*Sant'Antonio*" 1470-75 ca. di Antoniazio Romano, tempere su tavola (inv. N. MCR\_342\_SA /MCR\_344\_SA e MCR\_343\_SA), per l'esposizione delle stesse nelle date 14 dicembre 2022 - 10 aprile 2023;
- la mostra intende raccontare la storia di uomini e donne, soprintendenti e funzionari dell'Amministrazione delle Belle Arti, che durante la Seconda guerra mondiale con azioni coraggiose, e in alcuni casi rocambolesche, riuscirono a mettere in salvo il patrimonio artistico ed a recuperare, a guerra finita, le opere che avevano preso la via verso la Germania nazista. In questo contesto rientrano le opere chieste in prestito del Museo Civico, "*Madonna col Bambino e committente*", "*San Francesco*" e "*Sant'Antonio*" di Antoniazio Romano. La mostra sarà allestita presso le Scuderie del Quirinale di Roma e a tal proposito è stato inviato il facility report degli ambienti interessati e il progetto scientifico (ALL. A);
- considerata la visibilità della mostra e la tematica affrontata, nell'ambito della quale le opere di Antoniazio Romano di proprietà del Museo Civico richieste in prestito rappresentano un elemento di spicco per la qualità e l'importanza;
- valutato che tra le finalità e funzioni del Museo riveste una rilevante importanza anche l'attività di prestito delle opere e dei reperti di proprietà della collezione civica, stanti le condizioni adeguate delle richieste, nonché l'importanza delle mostre.

Inviato il parere di competenza alla Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti (Prot. Gen. n. 55439 del 21.09.2022 ALL. B);

Visto il parere favorevole di competenza con prescrizioni, inviato dalla Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti, relativo alle opere del Museo Civico di Rieti acquisito con nota Prot. Gen. n. 57343 del 30.09.2022 (ALL. C) nel quale il prestito dei dipinti è condizionato ad un intervento conservativo urgente che sarà a carico degli organizzatori della mostra, per fissare e far riaderire alcuni sollevamenti della pellicola pittorica dei dipinti, al fine di mettere in sicurezza le opere;

Vista la disponibilità, in merito agli interventi da effettuarsi sulle tavole, inviata dagli organizzatori della mostra Prot. Gen. n. 52883 del 09.09.2022 (ALL. D);

Visto il preventivo economico di spesa rimesso dalla restauratrice Martina Comis Prot. Gen. n. 53345 del 13.09.2022 (ALL. E);

Vista la richiesta di autorizzazione all'intervento conservativo, da eseguirsi sulle tavole di Antoniazio Romano (corredata dal progetto del restauratore individuato), inoltrata alla Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti con nota Prot. Gen. n. 58699 del 06.10.2022 (ALL. F);

Vista l'autorizzazione concessa dalla competente Soprintendenza per l'intervento sulle opere acquisita con nota Prot. Gen.n. 59978 del 13.10.2022 (ALL. G);

Atteso che la comunicazione della data di inizio lavori dovrà essere inoltrata alla competente Soprintendenza almeno cinque giorni prima del termine fissato;

Considerato che la disponibilità al prestito da parte dell'Amministrazione Comunale è comunque subordinata alla relativa autorizzazione ministeriale rilasciata dalla Competente Direzione MIBACT (art. 48 del codice dei Beni Culturali D. Lgs. 42/2004 e D.P.C.M. 76/2019 circolare 29);

Compilato il contratto di prestito, che dovrà essere sottoscritto dagli organizzatori della mostra, nel quale tutte le spese relative al prestito delle opere, il cui valore ai fini assicurativi (polizza All Risks) è indicato in € 600.000,00 (seicentomila/00) per *La Madonna col Bambino e committente*; € 500.000,00 (cinquecentomila/00) per *San Francesco* e € 350.000,00 (trecentocinquantamila/00) per *Sant'Antonio*, saranno a carico degli organizzatori della mostra nonché la diaria spettante a chi accompagnerà l'opera in sede mostra e al rientro nel Museo di appartenenza;

Appurato che tale iniziativa non comporta oneri a carico dell'Ente, ma al contrario apporta un beneficio in quanto le opere verranno esposte nella prestigiosa sede delle Scuderie del Quirinale;

Visto il parere favorevole sulla proposta di deliberazione di cui al presente provvedimento reso dal Dirigente del Settore VI interessato in ordine alla regolarità tecnica, ai sensi dell'art. 49 comma 1 – D.Lgs. n.267, 18/08/2000;

Attestato che il presente atto non comporta oneri riflessi, diretti o indiretti, sulla situazione economico finanziaria e sul patrimonio dell'Ente, e pertanto non necessita di parere di regolarità contabile ai sensi dell'art. 49, c. 1 D. Lgs. 267/2000;

Su iniziativa dell'Assessore alla Cultura, Prof.ssa Letizia Rosati

#### PROPONE

- 1) di considerare le premesse come parte integrante del presente atto, che si intendono qui integralmente richiamate;
- 2) di concedere in prestito le tavole di Antoniazio Romano rappresentanti "*La Madonna col Bambino e committente*", "*San Francesco*" e "*Sant'Antonio*" (inv. N. MCR\_342\_SA /MCR\_344\_SA e MCR\_343\_SA) per la mostra "**Operazione salvataggio**" (titolo provvisorio), Roma, Scuderie del Quirinale, 14 dicembre 2022 – 10 aprile 2023 solo dopo aver terminato l'intervento conservativo d'urgenza, segnalato dalla competente Soprintendenza, alle condizioni indicate nella scheda/contratto di prestito (**All. H**) e soltanto dopo aver ottenuto la relativa autorizzazione ministeriale (art. 48 del codice dei Beni Culturali D. Lgs. 42/2004 e D.P.C.M. 76/2019 circolare 29) e la Polizza assicurativa;
- 3) di approvare per le opere richieste in prestito, sentita la competente Soprintendenza, il valore di € 600.000,00 (seicentomila/00) per *La Madonna col Bambino e committente*; € 500.000,00 (cinquecentomila/00) per *San Francesco* e € 350.000,00 (trecentocinquantamila/00) per *Sant'Antonio*, ai fini assicurativi per il trasferimento e la giacenza in mostra (Polizza ALL RISKS "da chiedo a chiedo" o Garanzia di Stato con eventuale integrazione per copertura di tutti i rischi);
- 4) che il responsabile del procedimento sia il Dirigente del Settore VI, autorizzando lo stesso, per la propria competenza, al perfezionamento di tutte le attività relative al prestito.

Il Dirigente del Settore VI

Ing. Roberto Di Marco

ALL. A

protocollo. Web

Sottosistema di Protocollo e Archivio

utente: PALOMBA ENRICO COMUNE DI RIETI | account | ESCI

ufficio: RI-MUSEO | abrufficio: GEN | registro: GEN

Delibera 162 del 13/10/22

DETTAGLIO REGISTRAZIONE

TORNA INDIETRO



Protocollo GEN-GEN-2022-0035802  
 Data Registrazione 13/06/2022 11:38:52  
 Data Ricezione 13/06/2022 10:46:44  
 Verso A  
 Primo Corrispondente INFOALES-SPA@PEC.IT  
 Oggetto Documento 3759U SdQ Operazione Salvataggio - Comune di Rieti - Rich. prestito.  
 Oggetto Protocollo  
 Tipo Documento LETT - Lettera  
 Estremi Documento  
 Modificato da RINMA  
 Data Modifica 14/06/2022 11:44:46

Documenti Firme Aggiornamenti Mittenti Uffici Classifiche Log Access

NOME FILE:

- messaggioPEC.EML
- ALLEGATO1(TESTO).TXT 0 KB
- ALLEGATO2(TESTO).HTML 0 KB
- 3759U SDQ OPERAZIONE SALVATAGGIO - COMUNE DI RIETI - RICH. PRESTITO..PDF 102 KB
- FACILITY REPORT\_SCUDERIE DEL QUIRINALE\_IT MAR 2022.PDF 3.729 KB

Scarica tutti

**MUSEO CIVICO**  
**RIETI**  
 14 GIU. 2022  
 PROT. N. 2022-0113E



Dott. Antonio Cicchetti  
Sindaco  
Comune di Rieti  
P.zza V. Emanuele II, 1  
02100 Rieti

Oggetto: Mostra "Operazione Salvataggio" (titolo provvisorio)  
Roma, Scuderie del Quirinale, 14 dicembre 2022 - 10 aprile 2023 (date da confermare)

Gentile Sindaco,

le Scuderie del Quirinale, sotto l'egida del Ministero della Cultura, stanno realizzando un importante progetto espositivo dal titolo provvisorio "Operazione salvataggio", la cui presentazione è programmata a partire dal prossimo dicembre.

La mostra, curata da Raffaella Morselli, professore Ordinario di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Teramo, e Luigi Gallo, Direttore della Galleria Nazionale delle Marche a Urbino e della Direzione Regionale Musei delle Marche, intende raccontare la storia di uomini e donne, soprintendenti e funzionari dell'Amministrazione delle Belle Arti, che durante la Seconda guerra mondiale con azioni coraggiose, e in alcuni casi rocambolesche, riuscirono a mettere in salvo il patrimonio artistico ed a recuperare, a guerra finita, le opere che avevano preso la via verso la Germania nazista.

Fra i *Monuments Men* nostrani vi sono, tra le altre, figure come Giulio Carlo Argan, Giulio Battelli, Cesare Brandi, Palma Bucarelli, Emilio Lavagnino, Pasquale Rotondi, Fernanda Wittgens e Rodolfo Siviero; dalla loro esperienza nacque un nuovo modo di intendere la tutela dei Beni Culturali, a partire dalla fondazione del Nucleo Tutela dei Carabinieri.

Con l'obiettivo di rintracciare il percorso virtuoso di quelle avventure umane che riuscirono a salvaguardare il nostro patrimonio per assicurarlo alle generazioni future, ed in virtù della specifica documentazione - fotografica e documentaria - rintracciata, le chiediamo di voler partecipare alla ricostruzione di questa storia con il prestito della seguente opera, conservata presso il Museo Civico di Rieti:

**Scuderie del Quirinale**

Salita di Montecavallo, 17 - 00187 Roma - t (+39) 06 692027 - f (+39) 06 692042498  
www.scuderiequirinale.it - info@scuderiequirinale.it

ALES - Arte Lavoro e Servizi S.p.A. Società con Socio unico MIBACT  
Sede Legale via Nazionale, 247 - 00184 Roma - t (+39) 06 4877001 - f (+39) 06 5134504  
www.ales-spa.com - info@ales-spa.com



- **Antoniazio Romano**, *Trittico: Madonna del Latte, San Francesco e Sant'Antonio da Padova*, 1464-1480, tempera su tavola



Per consentirle di valutare meglio gli intenti e la struttura della mostra così come è stata immaginata dai curatori, troverà in allegato una sintesi del progetto scientifico.

Responsabile dell'intera parte organizzativa della mostra è la società ALES Arte Lavoro e Servizi SpA - Scuderie del Quirinale che provvederà a stipulare una polizza assicurativa *All Risk* "da chiodo a chiodo" e, naturalmente, a coprire tutti i costi relativi al prestito, compresi l'imballaggio e il trasporto, come d'abitudine nel rispetto dei più rigorosi standard di sicurezza.

Lo *Standard Facilities Report* delle Scuderie del Quirinale, che ugualmente si allega, descrive le caratteristiche tecnico-strutturali e di sicurezza della sede espositiva.

Le procedure di prestito saranno in carico all'Ufficio Mostre delle Scuderie del Quirinale (responsabili del progetto: Eva Francaviglia, tel. 06 692042407; email: e.francaviglia@scuderiequirinale.it e Ludovica Muscettola, tel. 06 692042413; email: l.muscettola@scuderiequirinale.it).

In attesa di conoscere la sua posizione a riguardo e grati per l'attenzione che vorrà dedicare alla nostra richiesta, le invio i miei saluti più cordiali.

Mario De Simoni  
*Presidente e Amministratore Delegato*  
ALES Arte Lavoro e Servizi S.p.A.

Allegati:

- Progetto scientifico della mostra
- Standard Facility Report delle Scuderie del Quirinale



## **Mostra *Operazione Salvataggio* (titolo provvisorio)**

Roma, Scuderie del Quirinale

14 dicembre 2022– 10 aprile 2023 (date da confermare)

Nell'ambito delle attività espositive tradizionalmente dedicate alle maggiori figure e ai movimenti artistici nazionali ed internazionali, le Scuderie del Quirinale dedicheranno quest'anno una importante mostra rivolta alle figure che nel contesto drammatico della Seconda Guerra Mondiale ebbero la lungimiranza di comprendere la grave minaccia che incombeva sull'intero patrimonio artistico del nostro Paese.

Si trattò di un manipolo di soprintendenti e funzionari dell'Amministrazione delle Belle Arti - spesso messi forzatamente a riposo dopo aver rifiutato di aderire alla Repubblica di Salò - coadiuvati da storici dell'arte e rappresentanti delle gerarchie vaticane, si resero gli interpreti di una grande impresa di salvaguardia del patrimonio.

Fra loro si annovera Giulio Carlo Argan, Giulio Battelli, Cesare Brandi, Palma Bucarelli, Emilio Lavagnino, Vincenzo Moschini, Giuseppe Poggi, Pasquale Rotondi, Fernanda Wittgens e Rodolfo Siviero, agente segreto e futuro ministro plenipotenziario incaricato delle restituzioni: persone che, senza armi e con mezzi limitati, ebbero la lungimiranza di comprendere la minaccia che incombeva sulle opere d'arte, schierandosi in prima linea per evitarla.

La mostra ha per obiettivo ricomporre la trama di un intreccio impaginato con molti fili: alcuni sono stati raccontati singolarmente, altri sono stati dimenticati e verranno riannodati in occasione di questa esposizione; tutti costituiscono tasselli fondamentali per tracciare il percorso virtuoso della tutela dei Beni Culturali del Paese. Sono molteplici le storie di donne e uomini che interpretarono la propria professione all'insegna di un interesse comune nella drammatica contingenza bellica che confluirono in mostra in un'unica generale narrazione.

Dall'esperienza di quegli storici dell'arte nacque un nuovo modo di intendere la tutela e la valorizzazione dei Beni Culturali, a partire dalla fondazione del Nucleo Tutela dei Carabinieri.

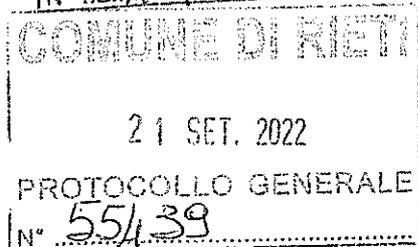
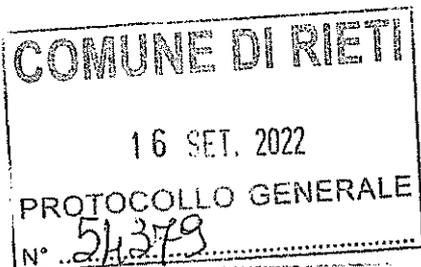
Non solo, nel secondo dopoguerra, la museografia italiana avviò una delle stagioni più prolifiche per la valorizzazione e la divulgazione del capitale culturale del Paese: colmando il voluto ritardo intellettuale del ventennio, i musei italiani divennero il campo di sperimentazione di una didattica permanente rivolta a tutti i cittadini, luoghi della coscienza civica in rapporto con il territorio.

Allegato B. D.G 162 del 13/10/22



# CITTÀ DI RIETI

- CENTRO D'ITALIA -  
SETTORE VI - Servizio Museo



Alla Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio  
per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti  
Via Cavalletti 2-00186 ROMA  
[sabap-met-rm@pec.gov.it](mailto:sabap-met-rm@pec.gov.it)

Alla c.a. del Soprintendente Arch. Lisa Lambusier

Alla c.a. dei Funzionari Dott. Giuseppe Cassio e Paola Lipani  
[giuseppe.cassio@cultura.gov.it](mailto:giuseppe.cassio@cultura.gov.it)  
[paola.lipani@cultura.gov.it](mailto:paola.lipani@cultura.gov.it)

E p. c. Al Presidente di ALES Arte Lavoro e Servizi S.p.A.  
[info@ales-spa.com](mailto:info@ales-spa.com)

Scuderie del Quirinale  
[info@scuderiequirinale.it](mailto:info@scuderiequirinale.it)

Prot. Museo N. 2022\_0180U  
Rieti, 12.09.2022

**Oggetto:** Concessione del prestito delle tavole di Antoniazio Romano "Madonna del latte", "S. Francesco" e "S. Antonio" del Museo Civico di Rieti / Sezione Storico - Artistica (inv. MCR\_342\_SA, MCR\_343\_SA e MCR\_344\_SA) per la mostra "Operazione salvataggio" (titolo provvisorio) (Scuderie del Quirinale, Roma-dicembre 2022-aprile 2023)

In riferimento all'oggetto, si chiede di esprimere il parere di competenza circa la possibilità di concedere in prestito le opere di Antoniazio Romano rappresentanti: "Madonna del latte", "S. Francesco" e "S. Antonio" del Museo Civico di Rieti (inv. MCR\_342\_SA, MCR\_343\_SA e MCR\_344\_SA; schede OA n. 22-23 codice 12/000099990-91).

I dipinti sono stati richiesti dalle Scuderie del Quirinale, sotto l'egida del Ministero della Cultura, la mostra è organizzata dalla società ALES Arte Lavoro E Servizi S.p.A. ed è a cura della Prof.ssa Raffaella Morselli e del Direttore della Galleria Nazionale delle Marche Luigi Gallo. Sarà ospitata presso i locali delle Scuderie del Quirinale (dicembre 2022-aprile 2023).

Le tre tavole, sono attualmente esposte nel salone della Sezione Storico - Artistica, presentano alcuni sollevamenti e necessitano, a seguito di una verifica dello stato conservativo, di un intervento prima dello spostamento.

L'organizzatore ha trasmesso la documentazione di rito (lettera di richiesta dell'opera da parte degli organizzatori della mostra, progetto scientifico, Standard Facility Reports degli spazi destinati all'allestimento e schede di prestito). Con nota Prot. Gen. n. 52883 del 09.09.2022, ALES - Scuderie del Quirinale comunicano che si faranno carico delle spese, relative al restauro, già preventivate. A breve verrà trasmesso il progetto dell'intervento sulle tavole.

Si allegano alla presente tutti i documenti sopraindicati.

La procedura di prestito potrà da noi essere perfezionata con Deliberazione di Giunta Comunale e firma del Contratto di prestito solo a seguito del Vostro parere di competenza. Successivamente si attenderà la necessaria autorizzazione ministeriale prima di far uscire le opere dal nostro Museo.

Si allegano inoltre le schede tecniche e le immagini delle opere.

Nell'eventualità che il parere espresso sia favorevole, si chiede altresì di confermare il valore delle opere, che si propone in € 600.000,00 (seicentomila/00) per la *Madonna del latte*, € 500.000,00 (cinquecentomila/00) per il *S. Francesco* e € 350.000,00 per il *S. Antonio*, per la copertura assicurativa da richiedere.

In attesa di un Vostro riscontro, invio cordiali saluti.

Il Dirigente Settore Vj - Servizio Museo  
Ing. Roberto Di Marco

2022\_0180U\_G RichParSoprintPrestitoAntoniazio\_LS



CITTÀ DI RIETI  
- CENTRO D'ITALIA -  
SETTORE VI – Servizio Museo



*Scheda Tecnica*

INVENTARIO N.: MCR\_342\_SA

SCHEDA OA n.22 codice 12/00009990

AUTORE: Antoniazio Romano / (Antonius de Roma, Antonio Aquili)

TITOLO: *Madonna col Bambino e committente o Madonna del latte*

TECNICA: tempera su tavola

DATA DI ESECUZIONE: 1464 – firmata in basso – ANTONIUS DE ROMA DEPINXIT 1464

MISURE: 182 x 88

PROVENIENZA: Chiesa dei Minori Osservanti di S. Antonio al Monte (ma si veda Leggio et alii)

COLLOCAZIONE: esposta nella sala 2 della Sezione Storico Artistica del Museo Civico di Rieti

**RECENTI INTERVENTI DI RESTAURO E TRASFERIMENTI:**

Nel 1993 risulta in deposito presso il Laboratorio di Restauro della Soprintendenza (Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma); restituita al Museo Civico di Rieti il 31/03/2000, in occasione della riapertura della Sezione Storico – Artistica; sottoposta ad intervento di disinfestazione nel marzo del 2003.

Tra il 2003-2004, nel 2006 e nel 2008 interventi manutentivi nei quali sono stati effettuati dei consolidamenti della pellicola pittorica, la stuccatura e la reintegrazione pittorica attraverso la stesura per successive sovrapposizioni con tecniche riconoscibili o mimetiche. Nel 2019 intervento di manutenzione a causa di sollevamenti della pellicola pittorica localizzati nel fondo oro a destra e a sinistra della tavola, in corrispondenza della connessione delle assi e in alto a sinistra in corrispondenza della nicchia del trono. Il manto azzurro della Madonna presenta sollevamenti del colore e microfessurazioni distribuite diffusamente. (interventi a cura della restauratrice Anna Paola Salvi).

**STATO CONSERVATIVO:** Attualmente presenta diversi sollevamenti e necessita di un intervento conservativo (operazioni di consolidamento di pellicola pittorica, strati preparatori e del supporto) prima di essere trasferita in mostra.

**BIBLIOGRAFIA:**

Mortari L (a cura di), *Opere d'Arte in Sabina dall'XI al XVII secolo*, Rieti 1957 pp. 30 - 32, n.14 (tav. 17)

Mortari L., *Museo Civico di Rieti. Dal Medioevo al XX secolo*, Roma 1960, pp. 16 - 18

T. Leggio et alii, *Il Museo Civico di Rieti*, Quaderni di Storia della Città, Rieti 1993, pp.64-67, n. 6 (con bibliografia precedente)

M De Simone, L. Saulli, *Guida al Museo Civico di Rieti*, Roma 2011, pp.26-31

VALORE DELL'OPERA: € 600.000,00 (seicentomila/00)

DATE COMPILAZIONE: 17.11.2011 - 05.06.2019 AGGIORNATA il 24.08.2022

COMPILATORE: Laura Saulli



CITTÀ DI RIETI  
- CENTRO D'ITALIA -  
SETTORE VI – Servizio Museo



*Scheda Tecnica*

INVENTARIO: MCR\_344\_SA SCHEDA OA n. 23 codice 12/00009991

AUTORE: Antoniazio Romano

TITOLO: *San Francesco*

TECNICA: tempera su tavola

DATA DI ESECUZIONE: 1467 ca.

MISURE: 173 x 61,5 cm

STATO CONSERVATIVO: L'opera si presenta in buone condizioni

PROVENIENZA: dal Convento di S. Antonio al Monte, Rieti

COLLOCAZIONE: esposta nella sala 2 della Sezione storico – Artistica

**RECENTI INTERVENTI DI RESTAURO E TRASFERIMENTI:**

Nel 1993 risulta in deposito presso il Laboratorio di Restauro della Soprintendenza (Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma); restituita al Museo Civico di Rieti il 31/03/2000; sottoposta ad intervento di disinfestazione nel marzo del 2003. Nel 2012 è stata sottoposta ad un intervento di spolveratura (in occasione della mostra da noi organizzata su San Francesco (giugno – novembre 2012).

**Vecchi interventi di restauro:** 1911 (G. Colarieti Tosti); 1934 (Cecconi); a cura della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio, 1957 (A. Esposti); a cura della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma e del Lazio, S. Franchini (1988)

**STATO CONSERVATIVO:** Attualmente presenta piccoli sollevamenti e necessita di un intervento conservativo (operazioni di consolidamento di pellicola pittorica, strati preparatori e del supporto) prima di essere trasferita in mostra.

VALORE DELL'OPERA: 500.000,00 (cinquecentomila/00)

**BIBLIOGRAFIA:**

Mortari L (a cura di), *Opere d'Arte in Sabina dall'XI al XVII secolo*, Rieti 1957 pp. 33 - 34, n. 15-16 (tav. 18)

Mortari L., *Museo Civico di Rieti. Dal Medioevo al XX secolo*, Roma 1960, pp. 18 - 19

Leggio T. et alii, *Il Museo Civico di Rieti, Quaderni di Storia della Città*, Rieti 1993, pp. 68, n. 7

De Simone M. Saulli L., *Guida al Museo Civico di Rieti*, Roma 2011, pp. 26 - 31

DATA COMPILAZIONE: 30.08.2017 AGGIORNATA 24.08.2022

COMPILATORE: Laura Saulli



**CITTÀ DI RIETI**  
- CENTRO D'ITALIA -  
SETTORE VI – Servizio Museo



*Scheda tecnica*

INVENTARIO: MCR\_343\_SA SCHEDA OA n. 22 codice 12/00009991

AUTORE: Antoniazio Romano

TITOLO: Sant'Antonio da Padova

TECNICA: tempera su tavola

DATA DI ESECUZIONE: 1470 - 1475 ca.

MISURE: 173 x 61,5 cm

PROVENIENZA: dal Convento di S. Antonio al Monte, Rieti

COLLOCAZIONE: esposta nella sala 2 della Sezione storico – Artistica

**RECENTI INTERVENTI DI RESTAURO E TRASFERIMENTI:**

Nel 1993 risulta in deposito presso il Laboratorio di Restauro della Soprintendenza (Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma); restituita al Museo Civico di Rieti il 31/03/2000, in occasione della riapertura della Sezione Storico – Artistica; tra il 2003-2004, nel 2006 e nel 2012 sono stati eseguiti interventi manutentivi a cura di A. Paola Salvi, consistenti nel consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica e protezione finale; sottoposta ad intervento di disinfestazione nel marzo del 2003. Nel 2013 intervento manutentivo a cura del Laboratorio di Restauro di Palazzo Barberini. Nel 2015 intervento strutturale risolutivo sulle traverse della tavola posteriore a cura di L. Severini.

**Vecchi interventi di restauro:** 1911 (G. Colarieti Tosti); 1934 (Ceconi); a cura della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio, 1957 (A. Esposti); a cura della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma e del Lazio, S. Franchini (1988);

**STATO CONSERVATIVO:** Attualmente presenta piccoli sollevamenti e necessita di un intervento conservativo (operazioni di consolidamento di pellicola pittorica, strati preparatori e del supporto) prima di essere trasferita in mostra.

**BIBLIOGRAFIA:**

Mortari L (a cura di), Opere d'Arte in Sabina dall'XI al XVII secolo, Rieti 1957 pp. 31 - 35, n.15 (tav. 18)

Mortari L., Museo Civico di Rieti. Dal Medioevo al XX secolo, Roma 1960, pp. 16 - 19

Leggio T. et alii, Il Museo Civico di Rieti, Quaderni di Storia della Città, Rieti 1993, pp. 65 - 70, n. 7

De Simone M. Saulli L., Guida al Museo Civico di Rieti, Roma 2011, pp. 26 - 31

**VALORE DELL'OPERA:** 350.000,00 (trecentocinquantamila/00)

**DATA COMPILAZIONE:** 17.01.2018 **AGGIORNATA** 24.08.2022

**COMPILATORE:** Laura Saulli

30/09/22, 12:35

Attestato D.G. 162 del 13/10/22  
ALL. C

Protocollo

protocollo. Web

utente: SAULLI LAURA DIPENDENTE COMUNALE | account | ESCI

Sottosistema di Protocollo e Archivio

ufficio: RI-MUSEO | aoo/ufficio: GEN | registro: GEN

DETTAGLIO REGISTRAZIONE

TORNA INDIETRO

Protocollo GEN-GEN-2022-0057343  
 Data Registrazione 30/09/2022 09:06:55  
 Data Ricezione 29/09/2022 19:41:45  
 Verso A  
 Primo Corrispondente SABAP-MET-RM@PEC.CULTURA.GOV.IT  
 Oggetto Documento MIC SABAP-MET-RM 29/09/2022 0020423-P - Rieti CONCESSIONE DEL PRESTITO DELLE TAVOLE DI ANTONIAZZO PER MOSTRA OPERAZIONE SALVATAGGIO#64421909#  
 Oggetto Protocollo  
 Tipo Documento LETT - Lettera  
 Estremi Documento  
 Modificato da SCAMA  
 Data Modifica 30/09/2022 09:06:55

Documenti Firme Mittenti Uffici Classifiche Log Accessi

NOME FILE:

messaggioPEC.EML

ALLEGATO1(TESTO).HTML

0 KB

ANTONIAZZO.PDF

565 KB

Scarica tutti

**MUSEO CIVICO**  
**RIETI**  
 30 SET. 2022  
 PROT. N. 2022.0199E



*Ministero della Cultura*

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO  
PER L'AREA METROPOLITANA DI ROMA E PER LA PROVINCIA DI RIETI

Roma, 28 settembre 2022

Al Comune di Rieti  
Settore VI – Servizio Museo  
[protocollo@pec.comune.rieti.it](mailto:protocollo@pec.comune.rieti.it)

e p.c.  
Al Presidente di ALES Arte Lavoro e Servizi S.p.A.  
Settore VI – Servizio Museo  
[info@ales-spa.com](mailto:info@ales-spa.com)

A Scuderie del Quirinale  
[info@scuderiequirinale.it](mailto:info@scuderiequirinale.it)

*Risposta alla Vs. del 16/09/2022 prot. n. 54379*

1

**OGGETTO:** RIETI. Museo Civico – Sezione Storico-Artistica. Antoniazio Romano, *Madonna del latte; San Francesco d'Assisi e Sant'Antonio di Padova*, tempera su tavola, 1474.

Prestito per mostra "Operazione salvataggio" (titolo provvisorio), Scuderie del Quirinale (Roma, dicembre 2022-aprile 2023). Parere preliminare.

In merito alla Vs. nota acquisita agli atti in data 22/09/2022 (prot. n. 19831), questa Soprintendenza, dopo aver verificato lo stato conservativo dell'opera richiesta per la mostra in oggetto con opportuno sopralluogo da parte del funzionario competente per territorio, esprime parere positivo a condizione che sia effettuato un intervento conservativo urgente, di cui si attende il progetto, prima dello spostamento nella sede espositiva.

IL RESPONSABILE DELL'UFFICIO MOSTRE  
(dott.ssa Paola Lipani)

IL SOPRINTENDENTE  
Arch. Lisa Lambusier

Firmato digitalmente da

LISA LAMBUSIER

O=MIC

C=IT

ALL.D

protocollo.  
Sottosistema di Protocollo e Archivio

utente: SAULLI LAURA DIPENDENTE COMUNALE | account | ESCI  
ufficio: RI-MUSEO | protocollo: GEN | registro: GEN

DETTAGLIO REGISTRAZIONE

TORNA INDIETRO

Protocollo	GEN-GEN-2022-0052883
Data Registrazione	09/09/2022 12:16:50
Data Ricezione	09/09/2022 11:59:45
Verso	A
Primo Corrispondente	INFOALES-SPA@PEC.IT
Oggetto Documento	MOSTRA "OPERAZIONE SALVATAGGIO" (TITOLO PROVVISORIO)
Oggetto Protocollo	
Tipo Documento	LETT - Lettera
Estremi Documento	
Modificato da	FLSN
Data Modifica	09/09/2022 12:16:50

Documenti Firme Mittenti Uffici Classifiche Log Accessi

HOME FILE:

messaggioPEC.EML

ALLEGATO1(TESTO).TXT

0 KB

ALLEGATO2(TESTO).HTML

0 KB

04\_COMUNE DI RIETI.PDF

271 KB

Scarica tutti





Dott. Daniele Sinibaldi  
Sindaco  
Comune di Rieti  
[protocollo@pec.comune.rieti.it](mailto:protocollo@pec.comune.rieti.it)

e p.c. Dott.ssa Laura Saulli  
Responsabile sezione storico-artistica  
Museo Civico di Rieti  
[museocivico@comune.rieti.it](mailto:museocivico@comune.rieti.it)

**RE:** Mostra "Operazione Salvataggio" (titolo provvisorio)  
Roma, Scuderie del Quirinale, 14 dicembre 2022 – 10 aprile 2023 (date provvisorie)

Gentile Sindaco,

è con grande piacere che ho appreso della generosa disponibilità del Comune di Rieti a concedere il prestito del trittico della *Madonna del Latte, San Francesco e Sant'Antonio da Padova* di Antoniazio Romano per la mostra "Operazione Salvataggio" in programma alle Scuderie del Quirinale il prossimo inverno 2022.

Si tratta di un'opera di particolare importanza all'interno del percorso espositivo e desidero pertanto ringraziarla per il prezioso contributo, anche a nome dei curatori della mostra.

Le confermo inoltre che ALES – Scuderie del Quirinale si farà carico delle spese relative al restauro della pala centrale per il costo di € 1262,29 da voi preventivato.

Il nostro Ufficio mostre resterà in contatto con i vostri uffici per tutte le pratiche relative al prestito.

Ringraziandola nuovamente per la generosa disponibilità, le invio i miei più cordiali saluti,

Mario De Simoni  
Presidente e Amministratore Delegato  
ALES Arte Lavoro e Servizi S.p.A.

Firmato digitalmente da: Mario De Simoni  
Data: 07/09/2022 12:43:32

Scuderie del Quirinale  
Via Mellini, 82 - 00187 Roma - Tel. 06/4780111 - Fax 06/4780112  
[www.scuderiequirinale.it](http://www.scuderiequirinale.it)

ALES - Arte Lavoro e Servizi S.p.A. - Società con Sede in Roma (RM)  
Sede Legale: Via Mellini, 82 - 00187 Roma - Tel. 06/4780111 - Fax 06/4780112  
[www.alesartelavoro.it](http://www.alesartelavoro.it)

ALL. E D. G. 162 del 13/09/22

protocollo.Web

Sottosistema di Protocollo e Archivio

utente: SAULLI LAURA DIPENDENTE COMUNALE

account

ESCI

ufficio: RI-MUSEO

aoi/ufficio: GEN

registro: GEN

DETTAGLIO REGISTRAZIONE

TORNA INDIETRO

Protocollo GEN-GEN-2022-0053345  
 Data Registrazione 13/09/2022 13:37:17  
 Data Ricezione 13/09/2022 13:07:08  
 Verso A  
 Primo Corrispondente MARTINA.COMIS@PEC.IT  
 Oggetto Documento PROGETTO RESTAURO TAVOLE ANTONIAZZO ROMANO  
 Oggetto Protocollo  
 Tipo Documento LETT - Lettera  
 Estremi Documento  
 Modificato da FLSN  
 Data Modifica 13/09/2022 13:37:17

Documenti

Firme

Mittenti

Uffici

Classifiche

Log Accessi

NOME FILE:

messaggioPEC.EML

ALLEGATO2(TESTO).HTML

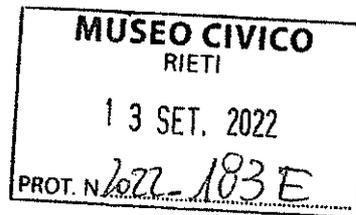
0 KB

PROGETTO ANTONIAZZO ROMANO.PDF

1.252 KB

Zip file

Scarica tutti



Martina Comis

Via delle Azalee,129 - 00172 - Roma  
P.I.V.A. 12212121003  
C.F. CMSMTN77E54H501F  
mail: [martina.comis@yahoo.it](mailto:martina.comis@yahoo.it)  
pec: [martina.comis@pec.it](mailto:martina.comis@pec.it)  
cell. 3270284705

*Spett.le*

*Dott.ssa Laura Saulli*

Museo Civico Rieti  
Piazza Vittorio Emanuele II  
02100 Rieti

OGGETTO: PREVENTIVO ECONOMICO DI SPESA<sup>1</sup> PER IL RESTAURO CONSERVATIVO DEI DIPINTI AD OLIO SU TAVOLA DI ANTONIAZZO ROMANO (SEC.XV) "MADONNA DEL LATTE", S.FRANCESCO" E "S.ANTONIO" CONSERVATI PRESSO IL MUSEO CIVICO DI RIETI

Si prevede di articolare l'intervento di restauro conservativo nelle fasi di seguito sinteticamente elencate di cui viene descritto e specificato il costo delle singole operazioni all'interno del Computo metrico estimativo allegato.

· OPERAZIONI DI PROTEZIONE DELLA PELLICOLA PITTORICA	€ 231,92
· OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO DI PELLICOLA PITTORICA, STRATI PREPARATORI E DEL SUPPORTO (RECTO)	€1030,37
TOTALE INTERVENTO	€ 1262,29

N.B. Sono da ritenersi comprese all'interno del suddetto preventivo le spese relative alla redazione del progetto preliminare, la documentazione fotografica digitale in formato Tiff che testimoni le fasi salienti dell'intervento e la relazione tecnica finale.

Sono escluse dal preventivo, e pertanto da ritenersi a carico della Committenza le spese relative alla fornitura di ambiente per lo stoccaggio dei materiali e la fornitura di acqua e servizi igienici.

Sono da ritenersi incluse l'assicurazione professionale della Ditta; sono invece escluse dal suddetto preventivo e pertanto da ritenersi a carico della Committenza eventuali spese relative ad altre forme assicurative.

Tempo previsto per l'intervento: 10 gg.

Numero operatori sul cantiere: 1/2

In attesa di un positivo riscontro anticipatamente ringrazio.

La restauratrice

Martina Comis

Rieti, 29/08/2022

---

<sup>1</sup> Prezziario Restauro Beni Artistici, Dei 2019

## MADONNA DEL LATTE

MADONNA DEL LATTE						
	CAP09	DIPINTI SU TAVOLA				
N°	ART.	DESCRIZIONE DELLE LAVORAZIONI	UNITA' DI MISURA	QUANTITA'	COSTO UNITARIO	TOTALE
	CAP09OC	OPERAZIONI DI PROTEZIONE DELLA PELLICOLA PITTORICA				
1	095026	Velinatura degli strati preparatori e della pellicola pittorica con pennelli, da realizzarsi prima di movimentazioni o prima di effettuare trattamenti sul retro della tavola; inclusi gli oneri relativi alla preparazione dell'adesivo ed alla rimozione degli eccessi dello stesso; esclusi gli oneri relativi alla rimozione della velinatura, da valutare al mq riconducendo a questa misura anche superfici di minore entità:				
	095026b	con resine naturali o sintetiche in soluzione	mq	2	€ 57,98	€115,96
	CAP09OC	OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO DI PELLICOLA PITTORICA, STRATI PREPARATORI E DEL SUPPORTO (RECTO)				
2	CAP09OC	Ristabilimento della coesione e dell'adesione tra supporto, strati preparatori e pellicola pittorica mediante applicazione di adesivo sintetico o di origine animale, da dare a pennello o con siringa esercitando successiva pressione con termocauterio, pesi localizzati o sottovuoto; da effettuarsi in presenza di fenomeni di perdita di adesione e coesione dei materiali costitutivi mediamente diffusi; inclusi gli oneri relativi alla rimozione della velinatura, alla preparazione del prodotto e alla rimozione degli eccessi dello stesso; esclusi gli oneri relativi alle operazioni preliminari di pulitura, velinatura o altro, da valutare a singolo intervento oppure al mq a seconda dell'incidenza del fenomeno riconducendo al mq anche superfici di minore entità:				
	095029	su mq interessato dal fenomeno entro il 30% :				
	095029b	con pesi localizzati e adesivi di origine animale	mq	2	€ 322,91	€ 645,82
	TOTALE					€761,78

## S.FRANCESCO

S.FRANCESCO						
	CAP09	DIPINTI SU TAVOLA				
N°	ART.	DESCRIZIONE DELLE LAVORAZIONI	UNITA' DI MISURA	QUANTITA'	COSTO UNITARIO	TOTALE
	CAP090C	OPERAZIONI DI PROTEZIONE DELLA PELLICOLA PITTORICA				
1	095026	Velinatura degli strati preparatori e della pellicola pittorica con pennelli, da realizzarsi prima di movimentazioni o prima di effettuare trattamenti sul retro della tavola; inclusi gli oneri relativi alla preparazione dell'adesivo ed alla rimozione degli eccessi dello stesso; esclusi gli oneri relativi alla rimozione della velinatura, da valutare al mq riconducendo a questa misura anche superfici di minore entità:				
	095026b	con resine naturali o sintetiche in soluzione	mq	1	€ 57,98	€57,98
	CAP090C	OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO DI PELLICOLA PITTORICA, STRATI PREPARATORI E DEL SUPPORTO (RECTO)				
2	CAP090C	Ristabilimento della coesione e dell'adesione tra supporto, strati preparatori e pellicola pittorica mediante applicazione di adesivo sintetico o di origine animale, da dare a pennello o con siringa esercitando successiva pressione con termocauterio, pesi localizzati o sottovuoto; da effettuarsi in presenza di fenomeni di perdita di adesione e coesione dei materiali costitutivi mediamente diffusi; inclusi gli oneri relativi alla rimozione della velinatura, alla preparazione del prodotto e alla rimozione degli eccessi dello stesso; esclusi gli oneri relativi alle operazioni preliminari di pulitura, velinatura o altro, da valutare a singolo intervento oppure al mq a seconda dell'incidenza del fenomeno riconducendo al mq anche superfici di minore entità:				
	095028	per una diffusione del fenomeno entro il dmq:				
	095028a	con termocauterio e adesivi di origine animale	cad	2	€ 30,82	€ 61,64
	TOTALE					€ 119,62

## S.ANTONIO

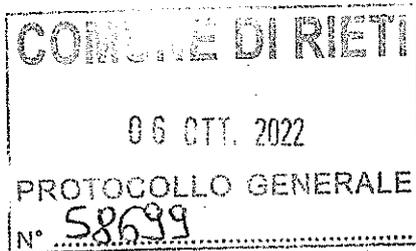
S.ANTONIO						
	CAP09	DIPINTI SU TAVOLA				
N°	ART.	DESCRIZIONE DELLE LAVORAZIONI	UNITA' DI MISURA	QUANTITA'	COSTO UNITARIO	TOTALE
	CAP090C	OPERAZIONI DI PROTEZIONE DELLA PELLICOLA PITTORICA				
1	095026	Velinatura degli strati preparatori e della pellicola pittorica con pennelli, da realizzarsi prima di movimentazioni o prima di effettuare trattamenti sul retro della tavola; inclusi gli oneri relativi alla preparazione dell'adesivo ed alla rimozione degli eccessi dello stesso; esclusi gli oneri relativi alla rimozione della velinatura, da valutare al mq riconducendo a questa misura anche superfici di minore entità:				
	095026b	con resine naturali o sintetiche in soluzione	mq	1	€ 57,98	€ 57,98
	CAP090C	OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO DI PELLICOLA PITTORICA, STRATI PREPARATORI E DEL SUPPORTO (RECTO)				
2	CAP090C	Ristabilimento della coesione e dell'adesione tra supporto, strati preparatori e pellicola pittorica mediante applicazione di adesivo sintetico o di origine animale, da dare a pennello o con siringa esercitando successiva pressione con termocauterio, pesi localizzati o sottovuoto; da effettuarsi in presenza di fenomeni di perdita di adesione e coesione dei materiali costitutivi mediamente diffusi; inclusi gli oneri relativi alla rimozione della velinatura, alla preparazione del prodotto e alla rimozione degli eccessi dello stesso; esclusi gli oneri relativi alle operazioni preliminari di pulitura, velinatura o altro, da valutare a singolo intervento oppure al mq a seconda dell'incidenza del fenomeno riconducendo al mq anche superfici di minore entità:				
	095029	su mq interessato dal fenomeno entro il 30% :				
	095029b	con pesi localizzati e adesivi di origine animale	mq	1	€ 322,91	€ 322,91
	TOTALE					€ 380,09



**CITTÀ DI RIETI**  
- CENTRO D'ITALIA -  
SETTORE VI - Servizio Museo



Allegato F alla D.G. 162 del  
ALL. F13/10/2022



Alla Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio  
per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti  
Via Cavalletti 2 - 00186 ROMA  
[sabap-met-rm@pec.gov.it](mailto:sabap-met-rm@pec.gov.it)

Alla c.a. del Soprintendente Arch. Lisa Lambusier

Alla c.a. dei Funzionari Dott. Giuseppe Cassio e Paola Lipani  
[giuseppe.cassio@cultura.gov.it](mailto:giuseppe.cassio@cultura.gov.it)  
[paola.lipani@cultura.gov.it](mailto:paola.lipani@cultura.gov.it)

Prot. Museo N. 2022\_0204U  
Rieti, 03.10.2022

**Oggetto: Richiesta autorizzazione intervento conservativo sulle tavole di Antoniazio Romano "Madonna con Bambino, S. Francesco e S. Antonio" del Museo Civico di Rieti / Sezione Storico - Artistica (inv. MCR\_342\_SA / MCR\_343\_SA / MCR\_344\_SA) in previsione della mostra "Operazione salvataggio" (Roma, Scuderie del Quirinale - dicembre 2022 - aprile 2023)**

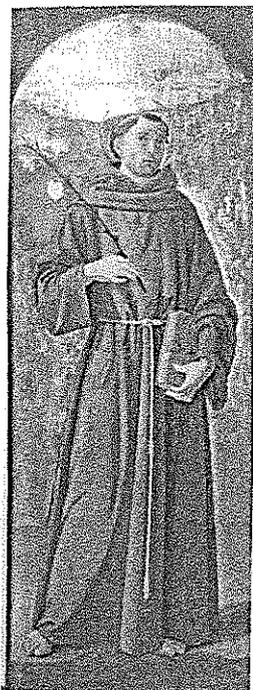
In merito all'opera e alla mostra in oggetto, facendo seguito al Vostro parere di competenza rilasciato con prescrizioni ("a condizione che sia effettuato prima del trasporto, un intervento conservativo urgente per fissare e far riaderire i sollevamenti della pellicola pittorica" di cui al Vs. prot. 20423 del 29.09.2022 (Ns Prot. Gen. 57343 del 30.09.2022), si comunica che il Presidente e Amministratore Delegato ALES Arte Lavoro e Servizi S.p.A., con nota acquisita agli atti del Comune di Rieti Prot. Gen. n. 52883 del 09.09.2022, si è reso disponibile a farsi carico dell'intervento.

Al fine di poter consentire l'esecuzione dell'intervento nei tempi dettati dall'imminente inaugurazione della mostra, si chiede autorizzazione all'esecuzione dell'intervento, allegando il Progetto della restauratrice Martina Comis.

Cordiali saluti.

Il Dirigente del Settore VI  
Ing. Roberto Di Marco

Rieti  
Museo Civico



Dipinti a tempera su tavola di Antoniazzo Romano  
S. Antonio, Madonna Lactans, S. Francesco (1464- 1480)

PROGETTO RELIMINARE PER IL RESTAURO  
CONSERVATIVO

**Martina Comis**

Via delle Azalee, 129 - 00172 - Roma

P.I.V.A. 12212121003

C.F. CMSMTN77E54H501F

mail: \_\_\_\_\_

pec. \_\_\_\_\_

cell. 3270284705

13/09/2022

## 1. Schede tecniche.

### 1.1. S. Antonio



*foto 1*

**Titolo:** S. Antonio

**Autore:** Antoniazio Romano

**Datazione:** 1475-1480

**Dimensioni:** cm. 173x61,5

**Tecnica esecutiva:** tempera su tavola

**Collocazione:** Museo Civico (RI).

**Collocazione specifica:** Sala 2

**Alta Sorveglianza:** Soprintendenza Sabap del Lazio area Metropolitana di Roma e Rieti

**Tipologia esame:** visivo ravvicinato

**Periodo sopralluogo:**

**Interventi di restauro precedenti:** presenti, documentati<sup>1</sup>.

**Descrizione dell'opera:** il Santo è raffigurato in posizione frontale con lo sguardo rivolto verso lo spettatore su uno sfondo privo di connotazioni naturalistiche; tiene con la mano sinistra un libro e con la destra un giglio. L'opera, oggi inclusa in un trittico, potrebbe essere stata in origine autonoma; questo dato può essere supposto a causa di alcune integrazioni finalizzate ad un ridimensionamento.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> 1911 Colaricci Tosti, 1934 Cecconi, 1957 E. Esposti, 1981 Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma – Scheda MCR\_0343\_SA, 2013 Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma, 2019 Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma.

<sup>2</sup> BIBLIOGRAFIA: "Fuori dalla guerra- Emilio Lavagnino e la salvaguardia delle opere d'arte del Lazio", Raffaella Morselli, Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, Mondadori.

## 1.2. Madonna Lactans



*foto 2*

**Titolo:** Madonna Lactans

**Autore:** Antoniazio Romano

**Datazione:** 1464

**Dimensioni:** cm. 182,5x88

**Tecnica esecutiva:** tempera su tavola

**Collocazione:** Museo Civico (RI).

**Collocazione specifica:** Sala 2

**Alta Sorveglianza:** Soprintendenza Sabap del Lazio area Metropolitana di Roma e Rieti

**Tipologia esame:** visivo ravvicinato

**Periodo sopralluogo:**

**Interventi di restauro precedenti:** presenti, documentati<sup>3</sup>.

**Descrizione dell'opera:** la Madonna è raffigurata in un trono marmoreo caratterizzato da elementi antichizzanti (possono essere apprezzati due putti con cornucopie e due tede accese). Ai piedi della Vergine è rappresentato il Committente inginocchiato. L'opera presenta sul lato inferiore del perimetro la firma dell'autore e la datazione ("ANTONIUS DE ROMA DEPINXIT MCCCCLXIII).

---

<sup>3</sup> 1911 Colarieti Tosti, 1934 Cecconi, 1957 E. Esposti, 1981 Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma – Scheda MCR\_0343\_SA, 2013 Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma, 2019 Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma.

I.3 S.Francesco



*foto 3*

**Titolo:** S. Francesco

**Autore:** Antoniazio Romano

**Datazione:** 1464

**Dimensioni:** cm. 173x61,5

**Tecnica esecutiva:** tempera su tavola

**Collocazione:** Museo Civico (RI).

**Collocazione specifica:** Sala 2

**Alta Sorveglianza:** Soprintendenza Sabap del Lazio area Metropolitana di Roma e Rieti

**Tipologia esame:** visivo ravvicinato

**Periodo sopralluogo:**

**Interventi di restauro precedenti:** presenti, documentati<sup>1</sup>.

**Descrizione dell'opera:** il Santo è raffigurato all'interno di un paesaggio in parte naturalistico. La scena ritrae san Francesco nel momento in cui riceve le Stimmate da Cristo, ritratto in alto sulla destra.

---

<sup>1</sup> 1911 Colarieti Tosti, 1934 Cecconi, 1957 E. Esposti, 1981 Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma – Scheda MCR\_0343\_SA. 2013 Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma, 2019 Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma.

## 2. Stato di Conservazione.

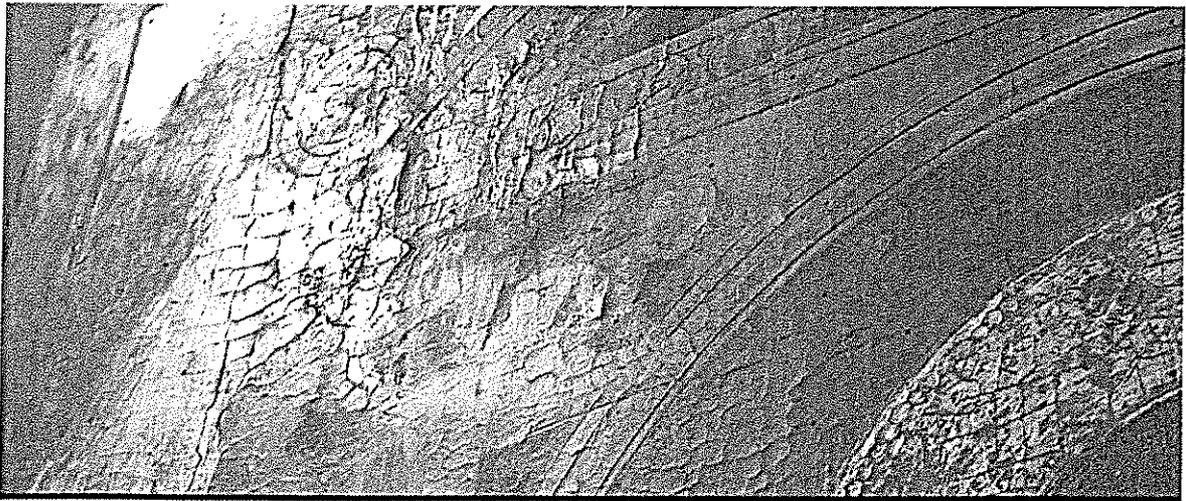
Le tavole del trittico sono accomunate dalla medesima fenomenologia di degrado che comunque presenta differenti gravità nelle singole opere.

Nel corso del sopralluogo è stato possibile rilevare, grazie ad un'osservazione a luce radente della superficie, la sussistenza di sollevamenti, deformazioni e distacchi che interessano sia la superficie pittorica, sia gli strati preparatori.

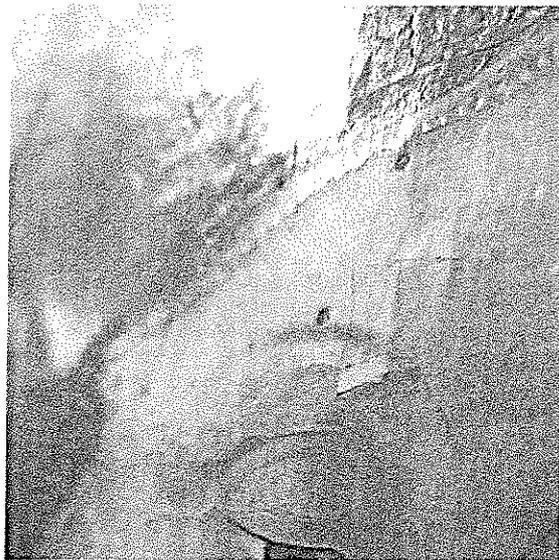
Le suddette problematiche sono particolarmente diffuse sulla tavola della "Madonna del Latte" (foto 4-8); la tavola di "S. Antonio" è interessata da alcuni sollevamenti in corrispondenza dell'abito (foto 9,10); sulla tavola di "S. Francesco" in questa prima fase è stato rilevato un unico sollevamento in corrispondenza del perimetro di una stuccatura di restauro (foto 11).

Sono inoltre presenti alcune alterazioni della reintegrazione pittorica di restauro che comunque non inficiano particolarmente la lettura dell'opera (foto 12,13)

Non è stato possibile effettuare l'osservazione del verso delle tavole, è stata comunque rilevata la presenza di una velinatura di restauro non rimossa sul lato sinistro della tavola di "S. Francesco" (foto 14).



*foto 4*



*foto 5*



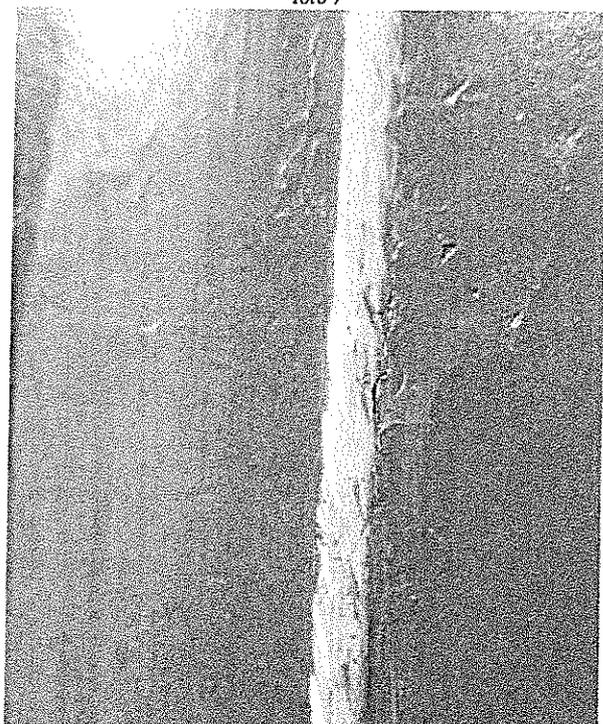
*foto 6*



*foto 7*



*foto 8*



*foto 9*



*foto 10*



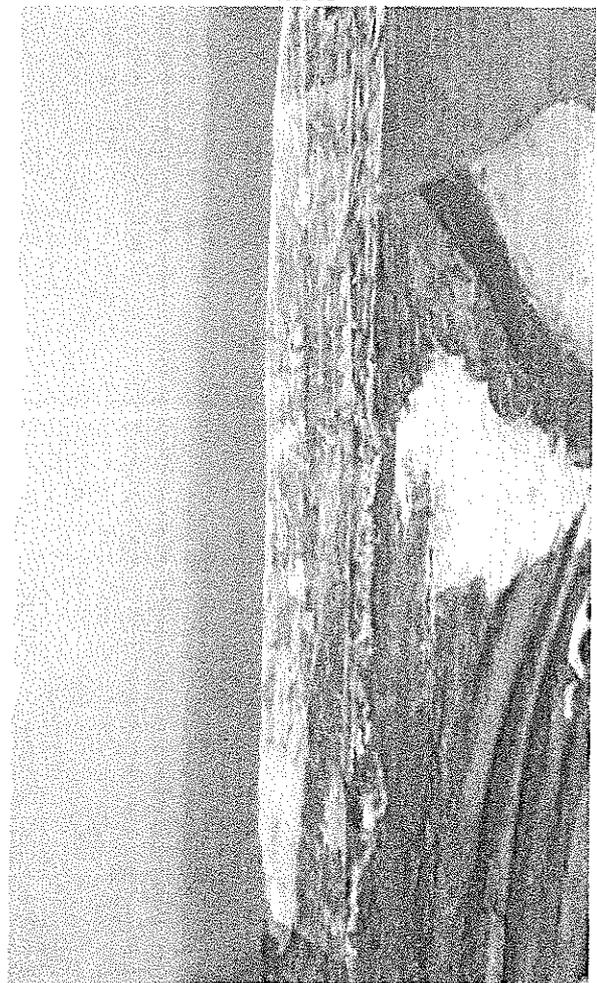
*foto 11*



*foto 12*



*foto 13*



*foto 14*

### 3. Intervento di restauro

Si è ritenuto opportuno trattare unitamente la proposta di intervento di restauro delle tre opere precedentemente analizzate poiché molto simili sia da un punto di vista tecnico-esecutivo, sia per ciò che concerne lo stato di conservazione.

E' comunque opportuno precisare che, come da buona prassi operativa, su ciascun dipinto verranno in ogni fase dell'intervento eseguiti test preliminari al fine di individuare materiali e metodi ottimali.

Questi ultimi saranno caratterizzati da compatibilità e reversibilità con i materiali costitutivi dell'opera; si prediligeranno inoltre tecnologie il cui uso sia ampiamente documentato in interventi analoghi.

Gli obiettivi del restauro saranno finalizzati esclusivamente al ripristino dei difetti di adesione presenti unitamente alla determinazione delle cause degli stessi; si opererà quindi ad identificarne le cause al fine di assicurare la conservazione delle opere.

In concomitanza con l'intervento sulla superficie pittorica sarà possibile esaminare lo stato di conservazione del verso e verificare la presenza di eventuali problematiche conservative.

Nel corso dello svolgimento di ciascuna fase saranno impiegati materiali e metodi che presentino caratteristiche di reversibilità e compatibilità con i materiali originali ed il cui uso sia ampiamente documentato in interventi di restauro analoghi.

Il restauro, in ogni sua fase operativa sarà subordinato alle prescrizioni della Soprintendenza preposta alla tutela.

L'intervento di restauro verrà compiuto all'interno della sala museale che attualmente custodisce i dipinti.

#### 3.1 Operazioni preliminari:

le tavole verranno rimosse dalla collocazione originale e posizionate orizzontalmente su idonei supporti. Tra il supporto e le superfici dell'opera (verso e recto) si avrà cura di interporre idonei strati di materiale ammortizzante.

#### 3.2 Rimozione di depositi superficiali dal recto:

i depositi superficiali presenti sulla superficie pittorica verranno rimossi con pennelli morbidi. Tale fase consentirà di valutare l'estensione e la gravità dei difetti di adesione presenti.

Ove necessario si provvederà ad una velinatura propedeutica alle operazioni di consolidamento mediante velina inglese o carta giapponese ed adesivo di origine animale o sintetica applicata a pennello.

#### 3.3 Operazioni di consolidamento:

Verranno effettuati test preliminari al fine di valutare sia i materiali da impiegare sia la metodologia più corretta.

Al fine di favorire la penetrazione del materiale consolidante le aree oggetto di consolidamento potranno preliminarmente essere trattate mediante applicazione localizzata a tampone di una blanda soluzione di TAC che consentirà la rimozione di polveri grasse.

La coesione e l'adesione della pellicola pittorica e degli strati preparatori potranno essere ripristinati mediante l'applicazione ad iniezione di adesivi naturali o sintetici applicati puntualmente mediante iniezione e successiva pressione con termocauterio o con pesi localizzati.

#### 3.4 Operazioni di presentazione estetica:

eventuali discontinuità della verniciatura finale presenti in corrispondenza delle zone oggetto di intervento verranno trattate al fine di ripristinare il corretto indice di rifrazione mediante applicazione a pennello o per nebulizzazione di vernice retoucher.

#### 3.5 Pulitura del verso:

I depositi incoerenti o parzialmente coerenti presenti sul retro come polveri, particolato atmosferico, etc., verranno rimossi meccanicamente con pennellesse carte abrasive e piccoli aspiratori.

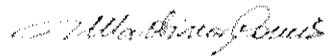
In questa fase si provvederà, ove possibile, alla rimozione della velinatura presente.

### **3.6 Documentazione fotografica e relazione:**

al termine dell'intervento verranno prodotte in formato digitale una relazione descrittiva delle fasi di intervento ed una documentazione fotografica in formato Tiff che testimonino le fasi salienti dell'intervento di restauro conservativo.

La restauratrice

Martina Comis



Allegato G alle D.G. 162 del 13/10/22

Dettaglio Prot.Arrivo 2022/00059978

<b>DATI OBBLIGATORI</b> REG. DA S.FILIPPONI SEZIONE ANNO 2022 NUMERO 00059978 <b>ARRIVO</b> DATA REG. 13-10-2022 ORA REG. 13:36:38 OGGETTO MIC SABAP-MET-RM 12/10/2022 0021314-P - RIETI. MUSEO CIVICO - SEZIONE STORICO-ARTISTICA. ANTONIAZZO ROMANO. MADONNA DEL LATTE; SAN FRANCESCO D'ASSISI E SANT'ANTONIO DI PADOVA, TEMPERA SU TAVOLA. 1474.AUTORIZZAZIONE PER L'ESECUZIONE DI INTERVENTI CONSERVATIVI AI SENSI DELL'ART. 21 C. 4 DEL D.LGS. N. 42/2004 E SS.MM.II.#65225	<b>DATI ACCESSORI</b> TIPO MEZZO 6-PEC TIPO DOCUMENTO ***** DATA LETTERA ***** NUM. LETTERA ***** DATA RICEZIONE 12-10-2022 ORA RICEZIONE 07:46 ANNO CARTEGGIO ***** NUMERO CARTEGGIO ***** URGENTE ***** AOO ESTERNA ***** COD. REG STRO ***** ANNO ***** NUMERO ***** DATA															
<b>ANNOTAZIONI</b> ANNOTAZIONI DI REGISTRAZIONE *****	<b>DESTINATARI OBBLIGATORI</b> UFFICI SERVIZIO MUSEO SERVIZIO MUSEO(A.S.S. GRUPPO) CO: E.PALOMBA, M.FIORAVANTI															
<b>MITTENTI CONFERMATI</b> MITTENTI 142560-SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO - AREA METROPOLITANA DI ROMA E PROVINCIA DI RIETI (SABAP-MET-RM@PEC.CULTURA.GOV.IT)																
<b>SMISTAMENTI / PRESE IN CARICO</b>																
<table border="1"><thead><tr><th>Ufficio</th><th>Utente</th><th>Data Smistamento</th><th>Data Presa in Carico</th></tr></thead><tbody><tr><td>SERVIZIO MUSEO</td><td>E.PALOMBA</td><td></td><td></td></tr><tr><td>SERVIZIO MUSEO</td><td>M.FIORAVANTI</td><td></td><td></td></tr></tbody></table>		Ufficio	Utente	Data Smistamento	Data Presa in Carico	SERVIZIO MUSEO	E.PALOMBA			SERVIZIO MUSEO	M.FIORAVANTI					
Ufficio	Utente	Data Smistamento	Data Presa in Carico													
SERVIZIO MUSEO	E.PALOMBA															
SERVIZIO MUSEO	M.FIORAVANTI															
<b>ALLEGATI E CLASSIFICAZIONE</b>																
NUM. ALLEGATI: 1																
<table border="1"><thead><tr><th>Tipo</th><th>File</th><th>Descrizione</th><th>Classificazione</th><th>Funzioni</th></tr></thead><tbody><tr><td>Documento principale</td><td>Rieti_museo_civico_Tritico_Antoniazzo_aut.pdf ( 1,32 MiB)</td><td></td><td>7.5 - Titolare COMUNE DI RIETI/Servizi alla Persona/istituti culturali (musei, biblioteche, teatri, scuola comunale di musica, etc.)</td><td>  </td></tr><tr><td>Allegato 1</td><td>testo_email.html ( 345 byte)</td><td></td><td>7.5 - Titolare COMUNE DI RIETI/Servizi alla Persona/istituti culturali (musei, biblioteche, teatri, scuola comunale di musica, etc.)</td><td> </td></tr></tbody></table>		Tipo	File	Descrizione	Classificazione	Funzioni	Documento principale	Rieti_museo_civico_Tritico_Antoniazzo_aut.pdf ( 1,32 MiB)		7.5 - Titolare COMUNE DI RIETI/Servizi alla Persona/istituti culturali (musei, biblioteche, teatri, scuola comunale di musica, etc.)	  	Allegato 1	testo_email.html ( 345 byte)		7.5 - Titolare COMUNE DI RIETI/Servizi alla Persona/istituti culturali (musei, biblioteche, teatri, scuola comunale di musica, etc.)	 
Tipo	File	Descrizione	Classificazione	Funzioni												
Documento principale	Rieti_museo_civico_Tritico_Antoniazzo_aut.pdf ( 1,32 MiB)		7.5 - Titolare COMUNE DI RIETI/Servizi alla Persona/istituti culturali (musei, biblioteche, teatri, scuola comunale di musica, etc.)	  												
Allegato 1	testo_email.html ( 345 byte)		7.5 - Titolare COMUNE DI RIETI/Servizi alla Persona/istituti culturali (musei, biblioteche, teatri, scuola comunale di musica, etc.)	 												
Export Allegati 																
<b>FASCICOLI</b> Nessun Fascicolo Collegato																
<b>DETTAGLIO EMAIL</b> <input type="checkbox"/> Visualizza Email/PEC protocollata <input type="checkbox"/> Visualizza ricevuta protocollazione																

ALL.G

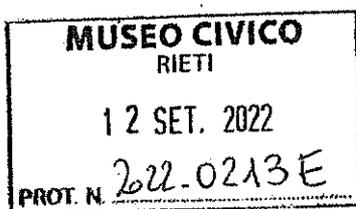


Ministero della Cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO  
PER L'AREA METROPOLITANA DI ROMA E PER LA PROVINCIA DI RIETI

Roma, 10 ottobre 2022

A/ Comune di Rieti  
Settore VI – Servizio Museo  
Piazza Vittorio Emanuele II, 1 – 02100 RIETI  
[protocollo@pec.comune.rieti.it](mailto:protocollo@pec.comune.rieti.it)



Alla ditta individuale Martina Comis  
Via delle Azalee, 129 – 00172 ROMA  
[martina.comis@yahoo.it](mailto:martina.comis@yahoo.it)

Risposta alla Vs. del 03/10/2022 prot. n. 0204U

**OGGETTO:** RIETI. Museo Civico – Sezione Storico-Artistica. Antoniazio Romano, *Madonna del latte; San Francesco d'Assisi e Sant'Antonio di Padova, tempera su tavola, 1474.*  
Autorizzazione per l'esecuzione di interventi conservativi ai sensi dell'art. 21 c. 4 del D.lgs. n. 42/2004 e ss.mm.ii.

1

In merito alla Vs. istanza acquisita agli atti in data 10/10/2022 (prot. n. 21121), questa Soprintendenza,

- esaminato il progetto relativo ai beni in oggetto sottoposti a tutela ex art. 10 c. 1 del D.lgs. 42/2004 e ss.mm.ii. (Titolo I, Capo I);
- ritenuto che l'intervento risulta compatibile con le vigenti norme sulla tutela delle cose di interesse storico-artistico;

#### AUTORIZZA

ai sensi dell'art. 21 c. 4 del D.lgs. 42/2004 e ss.mm.ii., l'esecuzione delle operazioni descritte nel progetto allegato alla Vs. istanza.

Come da richiesta presentata alla scrivente Soprintendenza, i lavori saranno diretti ed eseguiti da restauratori dotati dei requisiti ai sensi dell'art. 182 del suddetto D.lgs., come risulta dal Decreto della Direzione Generale Educazione e Ricerca di questo Ministero n. 183 del 21.12.2018 (aggiornato al 21/04/2021) e abilitati ai settori di lavorazione 3).

L'intervento dovrà essere effettuato sotto l'alta sorveglianza di questa Soprintendenza secondo le vigenti disposizioni di legge e dovrà attenersi al progetto approvato.

Si fa presente che:

- dovrà essere necessariamente comunicata la data di inizio dei lavori almeno 5 giorni lavorativi prima del termine fissato;



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

Via Cavalletti, 2 – 00186 Roma Tel. 06.67233002/3  
[sabap-met-rm@pec.cultura.gov.it](mailto:sabap-met-rm@pec.cultura.gov.it)



## Ministero della Cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO  
PER L'AREA METROPOLITANA DI ROMA E PER LA PROVINCIA DI RIETI

- eventuali variazioni relative a materiali e metodologie individuate nel corso dell'intervento dovranno essere concordate con il responsabile dell'istruttoria;
- laddove la sorveglianza lavori ritenesse necessario apportare eventuali variazioni successive al progetto approvato, le stesse andranno comunque effettuate dalla ditta esecutrice dei lavori senza che ciò comporti oneri economici ulteriori;
- questa Soprintendenza si riserva, in generale, il diritto di poter intervenire in ogni momento e variare in corso d'opera qualsiasi categoria di lavorazione, al fine di migliorare la tutela e la valorizzazione del manufatto in esame;
- qualora, nel corso dei lavori, emergessero problematiche al momento non prevedibili, queste dovranno essere comunicate per iscritto allo scrivente Ufficio e le soluzioni saranno concordate con il funzionario incaricato. Questo Ufficio si riserva, inoltre, di effettuare controlli di conformità in corso d'opera e alla fine dei lavori;
- se i lavori non inizieranno entro 5 (cinque) anni dal rilascio della presente, questo Ufficio, ai sensi dell'art. 21 c. 5 del D.lgs. 42/2004 e ss.mm.ii., può dettare prescrizioni ovvero integrare o variare quella già date in relazione al mutare delle tecniche di conservazione.

Resta inteso che nessuna spesa e a carico di questa Soprintendenza.

Alla fine dei lavori dovrà essere inoltrata a questo Ufficio ([sabap-met-rm@cultura.gov.it](mailto:sabap-met-rm@cultura.gov.it)) con relativa nota di accompagnamento, la documentazione e la relazione tecnica sull'intervento eseguito a firma del restauratore incaricato dell'intervento. La documentazione dovrà essere prodotta su supporto digitale (PDF), con corredo grafico-fotografico effettuato prima, durante e dopo il restauro (alta risoluzione formato TIFF).

Si rende noto, infine, che il responsabile del procedimento, ai sensi dell'art. 5 della L. 241/90 e ss.mm.ii., è il dott. Giuseppe Cassio, che potrà essere contattato tramite posta elettronica all'indirizzo: [giuseppe.cassio@cultura.gov.it](mailto:giuseppe.cassio@cultura.gov.it).

IL FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE  
RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO  
(dott. Giuseppe Cassio)

IL SOPRINTENDENTE  
Arch. Lisa Lambusier

Firmato digitalmente da  
**LISA LAMBUSIER**  
O=MIC  
C=IT



Allegato Marche D G 162 del 13/10/22



"Operazione Salvataggio" (titolo provvisorio)  
Scuderie del Quirinale, 14/12/2022 - 10/04/2023 (da confermare)



### ACCORDO DI PRESTITO

<b>ORGANIZZATORE</b> ALES Arte Lavoro e Servizi S.p.A. Via Nazionale 243, 00184 Roma Tel.: +39 06 48777001; e-mail: <a href="mailto:info@ales-spa.com">info@ales-spa.com</a> Presidente e Amministratore Delegato: Mario De Simoni
<b>SEDE DELLA MOSTRA</b> Scuderie del Quirinale Salita di Montecavallo 12, 00187 Roma (indirizzo postale); Via XXIV Maggio 16, 00187 Roma (ingresso pubblico) tel. +39 06 692042; e-mail: <a href="mailto:info@scuderiequirinale.it">info@scuderiequirinale.it</a> Direttore: Matteo Lafranconi Responsabile Ufficio Mostre: Eva Francaviglia ( <a href="mailto:e.francaviglia@scuderiequirinale.it">e.francaviglia@scuderiequirinale.it</a> ) e Ludovica Muscettola ( <a href="mailto:l.muscettola@scuderiequirinale.it">l.muscettola@scuderiequirinale.it</a> )

<b>PRESTATORE</b> Nome: MUSEO CIVICO DI RIETI Indirizzo: PIAZZA VITTORIO EMANUELE II, N. 4 Referente: LAURA SAULLI Telefono: 0746-287456 Cellulare: 333-5482596 E-mail: <a href="mailto:museocivico@comune.rieti.it">museocivico@comune.rieti.it</a> <a href="mailto:laura.saulli@comune.rieti.it">laura.saulli@comune.rieti.it</a> <a href="mailto:pec@protezionecivica.comune.rieti.it">pec@protezionecivica.comune.rieti.it</a>
SOPRINTENDENZA DI RIFERIMENTO: <b>SOPRINTENDENZA IN ARCHITETTURA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI ROMA E PER LA PROVINCIA DI RIETI</b>

<b>OPERE IN PRESTITO</b> Come da elenco dettagliato
<b>ASSICURAZIONE</b> Il Prestatore accetta la polizza assicurativa "All Risk/da chiudo a chiudo" fornita da ALES SpA? <input checked="" type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No In caso contrario, indicare la compagnia o il broker richiesto, allegare le condizioni della polizza e indicare, se possibile, una stima del premio:  Nome dell'assicurato da indicare sul certificato assicurativo (se diverso dal nome del Prestatore):  Il prestatore può fornire un condition report aggiornato redatto prima dell'imballaggio? <input checked="" type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No



<b>TRASPORTO</b>
Il Prestatore accetta la ditta di trasporto specializzata fornita da ALES SpA? <input checked="" type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No In caso contrario, indicare la ditta richiesta e un referente:
È richiesto un accompagnatore? <input checked="" type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No Nome dell'accompagnatore:
Speciali indicazioni per movimentazione, imballaggio, trasporto, allestimento, conservazione o accompagnamento: IMBALLAGGIO MORBIDO, CARTA VELINA A CONTATTO CON L'OPERA. CASSA DI LEGNO DOPPIA, TEFONICA E COIBENTATA. CAMION CLIMATIZZATO CON SOSPENSIONI IDRAULICHE IMBALLAGGIO E DISIMBALLAGGIO AL CHIUSO E AL COPERTO
<b>CREDIT LINE</b>
Come si desidera essere menzionati nel catalogo, nelle didascalie e nell'albo prestatori? MUSEO CIVICO DI RIETI SEZIONE STORICO-ARTISTICA
<b>RIPRODUZIONE</b>
Il prestatore autorizza la riproduzione delle opere nel catalogo della mostra? <input checked="" type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No Il prestatore autorizza le riprese fotografiche e video limitatamente al periodo della mostra? <input type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No Referente per l'acquisizione dell'immagine: Referente per la relativa liberatoria:

Le informazioni contenute nella presente scheda sono strettamente riservate e verranno utilizzate da ALES SpA esclusivamente per i fini della mostra. Con la presente il prestatore autorizza ALES SpA al trattamento dei dati personali ivi contenuti in conformità al D.L. n. 196/2003 (Protezione della Privacy) e successive modificazioni.

ELENCO DELLE OPERE IN PRESTITO

<p><b>1. OPERA</b></p> <p><b>Autore:</b> Antoniazio Romano</p> <p><b>Titolo:</b> <i>Madonna del Latte - MADONNA COL BARBINO E CONNUTERE</i></p> <p><b>Data:</b> <i>1464</i></p> <p><b>Materia e tecnica:</b> <i>TEMPERA SU TAVOLA</i></p> <p><b>Numero di inventario/collocazione:</b> <i>MCR_342-SA SALA 2 Sezione Storico-Artistica</i></p> <p><b>Valore assicurativo dell'opera (indicare la valuta):</b> <i>600.000,00 (seicentomila/00)</i></p> <p><b>Dimensioni e peso senza cornice o base: (cm, kg):</b> alt: <i>122,5</i> largh: <i>88</i> prof: .....; peso: .....</p> <p><b>Dimensioni e peso con cornice o base: (cm, kg):</b> alt: ..... largh: ..... prof: .....; peso: .....</p> <p>L'opera è incorniciata o ha una base? <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Se si, è incorniciata con <input type="checkbox"/> Plexiglas <input type="checkbox"/> Vetro <input type="checkbox"/> Senza vetro</p> <p>L'opera ha bisogno di un supporto per l'esposizione? <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> <p>Il supporto è esistente e può essere prestato? <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>L'opera è attualmente: <input checked="" type="checkbox"/> Esposta al pubblico <input type="checkbox"/> In deposito <input type="checkbox"/> In prestito</p> <p><b>Indirizzo per il ritiro e la restituzione dell'opera (se diverso dall'indirizzo del prestatore):</b></p> <p>L'opera ha già una cassa disponibile? <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> <p>Se si, indicare le dimensioni (cm, kg): alt: <i>247</i> largh: <i>122,5</i> prof: <i>35</i>.....</p> <p><b>Speciali indicazioni per movimentazione, imballaggio, trasporto, allestimento, conservazione o accompagnamento:</b></p> <p>Il Prestatore può fornire un'immagine ad alta risoluzione dell'opera (300 dpi cm 20 base)? <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p>
<p><b>2. OPERA</b></p> <p><b>Autore:</b> Antoniazio Romano</p> <p><b>Titolo:</b> <i>San Francesco</i></p> <p><b>Data:</b> <i>1167 ca.</i></p> <p><b>Materia e tecnica:</b> <i>TEMPERA SU TAVOLA</i></p> <p><b>Numero di inventario/collocazione:</b> <i>MCR_344-SA SALA 2 Sezione Storico-Artistica</i></p> <p><b>Valore assicurativo dell'opera (indicare la valuta):</b> <i>500.000,00 (cinquecentomila/00)</i></p> <p><b>Dimensioni e peso senza cornice o base: (cm, kg):</b> alt: <i>173</i> largh: <i>61,5</i> prof: .....; peso: .....</p> <p><b>Dimensioni e peso con cornice o base: (cm, kg):</b> alt: ..... largh: ..... prof: .....; peso: .....</p> <p>L'opera è incorniciata o ha una base? <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>Se si, è incorniciata con <input type="checkbox"/> Plexiglas <input type="checkbox"/> Vetro <input type="checkbox"/> Senza vetro</p> <p>L'opera ha bisogno di un supporto per l'esposizione? <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No</p> <p>Il supporto è esistente e può essere prestato? <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>L'opera è attualmente: <input checked="" type="checkbox"/> Esposta al pubblico <input type="checkbox"/> In deposito <input type="checkbox"/> In prestito</p> <p><b>Indirizzo per il ritiro e la restituzione dell'opera (se diverso dall'indirizzo del prestatore):</b></p>

L'opera ha già una cassa disponibile?  Sì  No

Se sì, indicare le dimensioni (cm, kg): alt: ..... largh: ..... prof: .....

Speciali indicazioni per movimentazione, imballaggio, trasporto, allestimento, conservazione o accompagnamento:

Il Prestatore può fornire un'immagine ad alta risoluzione dell'opera (300 dpi cm 20 base)?  Sì  No

### 3. OPERA

Autore: Antoniazio Romano

Titolo: Sant'Antonio da Padova

Data: 1470-1475 ca.

Materia e tecnica: Tempera su tavola

Numero di inventario/collocazione: MCR-343-SA

Valore assicurativo dell'opera (indicare la valuta): 350.000,00 (trecentocinquantesimila/00)

Dimensioni e peso senza cornice o base: (cm, kg): alt: 173 largh: 61,5 prof: .....; peso: .....

Dimensioni e peso con cornice o base: (cm, kg): alt: ..... largh: ..... prof: .....; peso: .....

L'opera è incorniciata o ha una base?  Sì  No

Se sì, è incorniciata con  Plexiglas  Vetro  Senza vetro

Misure del volume aperto: alt: ..... largh: ..... prof: .....

L'opera ha bisogno di un supporto per l'esposizione?  Sì  No

Il supporto è esistente e può essere prestato?  Sì  No

L'opera è attualmente:  Esposta al pubblico  In deposito  In prestito

Indirizzo per il ritiro e la restituzione dell'opera (se diverso dall'indirizzo del prestatore):

L'opera ha già una cassa disponibile?  Sì  No

Se sì, indicare le dimensioni (cm, kg): alt: ..... largh: ..... prof: .....

Speciali indicazioni per movimentazione, imballaggio, trasporto, allestimento, conservazione o accompagnamento:

Il Prestatore può fornire un'immagine ad alta risoluzione dell'opera (300 dpi cm 20 base)?  Sì  No



## CONDIZIONI GENERALI DI PRESTITO

L'opera rimarrà sotto la custodia di Ales SpA per tutta la durata della mostra e finché non verrà restituita al Prestatore. In questo arco di tempo Ales SpA si impegna a esercitare la massima cura nella tutela e salvaguardia delle opere in prestito, ivi compreso assicurare che vengano movimentate solo da personale specializzato. Ales SpA non interverrà in alcun modo sull'opera senza il preventivo consenso del Prestatore. Al momento del disimballaggio, le condizioni dell'opera verranno verificate da un restauratore incaricato da Ales SpA, che ne monitorerà lo stato di conservazione anche per tutta la durata della mostra. Al momento del disimballaggio dell'opera, qualora non sia presente un accompagnatore designato dal Prestatore e, in assenza di un Condition Report redatto in uscita dal luogo di origine, sarà cura del restauratore incaricato da Ales SpA redigere un Condition Report corredato da documentazione fotografica che attesti lo stato di conservazione dell'opera e che sarà a disposizione del Prestatore su richiesta. Il Prestatore dovrà notificare ad Ales SpA ogni eventuale cambio di indirizzo, di status giuridico o di proprietà dell'opera che dovesse verificarsi durante il periodo del prestito.

## ASSICURAZIONE

Ales SpA provvederà a stipulare una polizza "All Risk - da chiodo a chiodo", su base "valore accettato", a copertura dell'opera per la durata del prestito e per il valore specificato sul presente accordo di prestito. Ales SpA fornirà al Prestatore un certificato assicurativo in cui il Prestatore stesso risulterà essere assicurato prima del ritiro dell'opera. Qualora il Prestatore scelga di mantenere la propria assicurazione o richieda la stipula di una polizza tramite il proprio broker o la propria compagnia di fiducia, prima del ritiro dell'opera Ales SpA dovrà ricevere copia del testo integrale della polizza e un certificato assicurativo in cui lo si nomini come assicurato addizionale e in cui si specifichi che la compagnia rinuncia espressamente a rivalersi nei confronti di Ales SpA, dei dipendenti Ales SpA e dei prestatori di servizi contrattualizzati da Ales SpA, ivi compresi imballatori, vettori e spedizionieri. Ales SpA non sarà in alcun modo responsabile nel caso in cui il broker o la compagnia imposti dal Prestatore dovessero omettere di assicurare l'opera o qualora il certificato assicurativo risultasse incompleto, errato o non accurato.

## TRASPORTO

Ales SpA si impegna a eseguire le operazioni di imballaggio e di trasporto in conformità agli standard museali internazionali e ad eventuali indicazioni contenute nel presente accordo di prestito e a sostenere le spese relative. L'opera sarà prelevata e quindi restituita all'indirizzo indicato sul presente accordo di prestito, salvo diversa comunicazione scritta. Qualora l'indirizzo per la restituzione dell'opera dovesse subire variazioni durante il periodo del prestito, ogni eventuale costo aggiuntivo derivante da tale modifica sarà a carico del Prestatore (o del nuovo proprietario). Nel caso sia richiesta la presenza di un accompagnatore, Ales SpA si farà carico degli oneri relativi al viaggio, al soggiorno e alla diaria in conformità alle consuetudini museali (una notte/due giorni per opere provenienti dall'Italia; due notti/ tre giorni per opere provenienti da un altro paese europeo; tre notti/ quattro giorni per opere provenienti da oltreoceano).

## FOTOGRAFIA E RIPRODUZIONE

Tutte le attività relative alle riprese professionali fotografiche o video dell'opera concessa in prestito saranno effettuate sotto la supervisione di un membro dello staff delle Scuderie del Quirinale. Per qualunque dubbio o richiesta riguardo ai diritti e alle liberatorie relative all'utilizzo dell'immagine contattare Flaminia Nardone ([f.nardone@scuderiequirinale.it](mailto:f.nardone@scuderiequirinale.it)).

Il Prestatore dichiara di avere piena autorità per concludere questo prestito. Egli dichiara, inoltre, che le informazioni da lui fornite sono corrette e di aver letto ed accettato tutte le condizioni di questo accordo.

I termini e le condizioni del prestito oggetto del presente accordo sono soggetti alla legislazione italiana. Qualsiasi controversia dovesse insorgere sarà competenza del Foro di Roma, esclusi tutti gli altri.

<hr/> <i>Luogo e data</i>	<hr/> <i>Firma del Prestatore</i>
<hr/> <i>Luogo e data</i>	<hr/> <i>Firma del Presidente e Amministratore Delegato di ALES S.p.A.</i>

La preghiamo di compilare, firmare e restituire l'Accordo di Prestito al seguente indirizzo:  
Ufficio Mostre Scuderie del Quirinale - Salita di Montecavallo, 12 00187 Roma  
E-mail: [registrar@scuderiequirinale.it](mailto:registrar@scuderiequirinale.it)



# CITTÀ DI RIETI

- CENTRO D'ITALIA -



SETTORE VI - Servizio Museo

## Condizioni generali di prestito

1. Il richiedente il prestito è obbligato a preservare l'opera richiesta in prestito dal momento in cui ne prende consegna all'imballaggio presso la nostra sede fino al momento della restituzione e disimballaggio.
2. I costi relativi all'imballaggio, trasporto, assicurazione da chiodo a chiodo e ad eventuale/i accompagnatore/i (viaggio, soggiorno, diaria) sono a carico del richiedente il prestito. I costi relativi ad accompagnatore/i dovranno essere preventivamente concordati tra richiedente e prestatore.
3. Le operazioni di accompagnamento dell'opera e dell'allestimento in sede espositiva (ANDATA) e di disallestimento, imballaggio e restituzione dell'opera (RITORNO) verranno seguite o da un funzionario della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti o da personale del Servizio Museo Civico del Comune di Rieti; le relative spese (alloggio, viaggio etc. sono a carico dell'organizzatore).
4. L'opera dovrà essere allestita in modo da evitare il contatto al pubblico (dissuasori sonori o fisici, distanziatori).
5. Le condizioni climatiche richieste durante l'esposizione in mostra dell'opera sono: Temperatura 19-24°C Umidità 50 - 60 UR. Illuminazione 150 LUX.
6. L'opera deve essere trasportata da una Ditta specializzata nella movimentazione di opere d'arte. Modalità di trasporto ed imballaggio: l'opera deve essere inserita in una cassa di legno doppia ignifuga e coibentata (tipo di isolamento: con plastica, carta gommata, etc./ rivestimento con schiuma tipo polylam / ethafoam), con imballaggio morbido e carta velina a contatto con l'opera. Il camion deve essere climatizzato e con sospensioni idrauliche, l'imballaggio e il disimballaggio deve avvenire al chiuso e al coperto.
7. Il richiedente si impegna ad esporre l'opera esclusivamente negli spazi espositivi concordati e a non cedere a terzi l'opera se non con il consenso scritto del prestatore.
8. Qualora l'esposizione venisse prolungata oltre la durata inizialmente concordata, dovrà essere richiesto il prolungamento del prestito in forma scritta e dovrà essere integrata la relativa copertura assicurativa; nonché acquisita l'autorizzazione ministeriale.
9. Non potrà essere eseguito alcun intervento non autorizzato sull'opera.
10. In seguito a danno o altra alterazione dell'opera che possa verificarsi durante le fasi di imballaggio e disimballaggio, trasporto e per tutta la durata dell'esposizione il richiedente il prestito si impegna ad avvisare immediatamente il prestatore e a non intraprendere alcun intervento di restauro, pulitura o altro, fatte salve le misure preventive necessarie da adottare per non arrecare ulteriori danni e sempre in presenza di un restauratore, previo l'accordo del prestatore e dell'ente preposto alla tutela.
11. Il diritto di riproduzione è concesso solo per i cataloghi e/o guida breve e/o pieghevoli illustrativi e/o per locandina o manifesto che pubblicizzi l'evento. Di ogni edizione dovranno essere consegnate al prestatore n. 3 (tre) copie. Di ogni riproduzione fotografica dell'opera, preventivamente richiesta e concessa, effettuata dal richiedente il prestito, dovrà essere consegnato al prestatore il duplicato della foto, del negativo, della diapositiva o del formato digitale.

**Luogo e Data** \_\_\_\_\_

**Il Richiedente il Prestito**

**Il Prestatore**

Museo Civico di Rieti \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Luogo e Data** \_\_\_\_\_

**PARERE DI REGOLARITA' TECNICA**

**SETTORE VI – Turismo, Sport e Cultura**

**IL DIRIGENTE ROBERTO DI MARCO**

*Sulla presente proposta di deliberazione avente ad oggetto*

**Prestito dipinti su tavola del Museo Civico di Rieti Madonna col Bambino e committente, San Francesco e Sant'Antonio di Antoniazio Romano per la mostra: Operazione salvataggio titolo provvisorio Roma, Scuderie del Quirinale 14 dicembre 2022 10 aprile 2023.**

*“si esprime, ai sensi degli artt. 49, comma 1 e 147 bis, comma 1, D. Lgs 267/2000 parere FAVOREVOLE di regolarità tecnica, attestante la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa”;*

**MOTIVAZIONE DEL PARERE**

Comune di Rieti, lì 13/10/2022

**Il Dirigente del Settore**

**ROBERTO DI MARCO**

---

# Elenco firmatari

ATTO SOTTOSCRITTO DIGITALMENTE AI SENSI DEL D.P.R. 445/2000 E DEL D.LGS. 82/2005 E SUCCESSIVE MODIFICHE E INTEGRAZIONI

Questo documento è stato firmato da:

NOME: DI MARCO ROBERTO

CODICE FISCALE: TINIT-DMRRRT83C06H501D

DATA FIRMA: 13/10/2022 14:13:17

IMPRONTA: 30393861616339353739663762343762303131373864303839636131396236393062386631393233

## **LA GIUNTA COMUNALE**

ESAMINATA la sopra riportata proposta di deliberazione formulata dal Dirigente del settore;

VISTO l'art.48 del T.U.E.L. n. 267 del 18/08/2000 e s.m.i.

VISTI i pareri favorevoli di cui all'art. 49 comma 1 D.Lgs. n. 267/2000 che si allegano alla presente a formarne parte integrante e sostanziale;

Con voti favorevoli legalmente espressi

### **DELIBERA**

1. di prendere atto della proposta di deliberazione, di cui all'oggetto in premessa richiamato, approvandola integralmente;
2. di dare atto che della presente deliberazione sarà data comunicazione ai Capigruppo, ai sensi dell'art. 125 del T.U.E.L. n. 267 del 18/08/2000 e s.m.i.

## **LA GIUNTA COMUNALE**

In considerazione dell'urgenza che riveste l'adempimento, con voti favorevoli unanimi, legalmente espressi

### **DELIBERA**

Di rendere il presente atto immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134, comma 4, del T.U.E.L. n. 267 del 18/08/2000 e s.m.i.

Il presente verbale viene letto e sottoscritto come segue:

Il Sindaco  
f.to Sinibaldi Daniele

Il Segretario Generale  
f.to Tomasello Dott.ssa Giosy  
Pierpaola

---

**REFERTO DI PUBBLICAZIONE E COMUNICAZIONE AI CAPIGRUPPO**  
(Artt. 124 e 125 del T.U.E.L. 18/08/2000 n. 267)

Si certifica che questa deliberazione, ai sensi dell'art 32 della Legge 18/06/2009 n.69, in data odierna viene pubblicata all'Albo Pretorio on line dal giorno 18 ottobre 2022, per 15 giorni consecutivi.

Si dà atto che la presente deliberazione, ai sensi dell'art. 125 del T.U.E.L. 18/08/2000 n. 267 viene trasmessa in elenco ai Capigruppo Consiliari.

Rieti 18 ottobre 2022

L'addetto di segreteria  
f.to (Roberta Silvaggi)

---

**Per copia conforme all'originale**

Rieti 18 ottobre 2022

L' addetto di Segreteria  
(Roberta Silvaggi)

# Elenco firmatari

ATTO SOTTOSCRITTO DIGITALMENTE AI SENSI DEL D.P.R. 445/2000 E DEL D.LGS. 82/2005 E SUCCESSIVE MODIFICHE E INTEGRAZIONI

Questo documento è stato firmato da:

NOME: SILVAGGI ROBERTA

CODICE FISCALE: TINIT-SLVRRT70A54H282E

DATA FIRMA: 18/10/2022 10:05:54

IMPRONTA: 65363934376264323337343531353536366162353030633962393737343632386234303737633235